CARLOS IVÁN HERNÁNDEZ
CDMX, 1984

Educación

2016-17 Programa Educativo SOMA. Ciudad de México.
2014 PFC Noroeste: Programa de Fotografía Contemporánea. Instituto Sonorense de Cultura, Hermosillo, Sonora, México.
2007-10 Universidad Tecmilenio, Diseño Gráfico y Animación, Hermosillo, Sonora, México.
2006- 2007 Escuela Nacional de Artes Plásticas ENAP, UNAM. CDMX, México.
2002- 2006 Universidad de Sonora, Artes Plásticas. Hermosillo, Sonora.

Exposiciones Individuales

2024 CAMPO DE BATALLA. Nixxon. CDMX, México.
2023 PESCAR AGUAS PROFUNDAS. Interior 2.1. Guadalajara, Jalisco, México.
2022 UN BURRO MUERTO. Compás 88. CDMX, México.
2022 OCASO PRIMIGENIO. Impronta Lab. Cholula, Puebla, México.
2019 LA TIERRA ANTES DEL DILUVIO. Curaduría de Leslie Moody Castro. Fundación Marso. CDMX, México.
2018 ANODINO. Casa Wabi. CDMX, México.
2018 ESTADO DE NATURALEZA. Museo de Arte de Sinaloa. Culiacán Sinaloa, México.
2017 LAMPAREAR. EXTENSIÓN DE UN CAMPO. Biquini Wax EPS. CDMX, México.
2017 NOCTURNO I, II, III. Un Cuarto. San Pedro Garza García, Nuevo León, México.
2015 MARAÑA. El rastro. Hermosillo, Sonora, México.
2014 DESPOJO. Museo de Arte de Sonora MUSAS. Hermosillo, Sonora, México.
2010 LA METAMORFOSIS DE LOS OTROS. Instituto Sonorense de Cultura, Hermosillo, Sonora, México.

Exposiciones colectivas

2024 PURGATORIO. Curated by April Baca. Online exhibition at Epoch Gallery.
2024 CONTRABANDO Y DANZÓN. Estudio Hospital. Guadalajara, Jalisco, CDMX.
2024 CICLO DE PROYECCIONES: «FORMAS DE HABITAR LA IMAGEN. Centro de la imagen. CDMX, México.
2023 ENDÉMICA. Espacio Unión. CDMX, México.
2023 ARTE SONORENSE: 1973-2023. Museo del pueblo. Festival Cervantino. Guanajuato, GTO, México.
2023 SANGRE Y SAVIA. Estudio Croma. CDMX Ni a favor ni en contra. Oaxaca 32. CDMX, México.
2023 HELIO. Curaduría de Leslie Moody Castro. Sede común. Madrid, España.
2023 CORAZÓN EGOÍSTA. Curaduría de Dolores Hidalgo. Ache Galería. San Luis Potosí, S.LP, México.
2022 HELIO. Curaduría de Leslie Moody Castro. Space DD47. Venezia, Italia.
2022 SONORA VISUAL. Centro de la imagen. Fotomexico. CDMX, México.
2022 B4_IT'S_2_L8: ELECTRONIC POETIX. Curaduría de Bexpo. Látigx. CDMX, México.
2021 EL_UMBRA_L DE LO VISIBLE. Curaduría de Rivera. Galería Llano. CDMX, México.
2021 EXPO PULQUES "LXS CURADXS". EL OJO PELUDO. Oaxaca de Juárez, Oaxaca, México.
2021 MASATECA. Laguna. CDMX, México.
2021 RE/VISIÓN. Colección Museo de arte de Sinaloa. Culiacán, Sinaloa, México.
2020 9:16. Estadio Campín. Bogotá, Colombia.
2020 CÁLLETE LOS OJOS. Archivo colectivo. CDMX, México.
2020 VIDEOLIMBO. Museo de Arte Carrillo Gil. Online.
2020 DIÁLOGOS EN EL SILENCIO. Fundación Marso. CDMX, México.
2020 HERMOSÍSIMO LUCERO. Emilio Dondé 10. CDMX, México.
2020 ADN, TIERRA IGNOTA. Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro, Querétaro, México.
2020 ORGANISMOS ARTICULADOS / ORGANISMEN IN VERBINDUNG. Instituto Cultural de México en Alemania. Berlín.
2019 MEXIFUTURISMOS. Museo Tecnológico de Monterrey. Puebla, Puebla, México.
2019 DE POLVO SE FORMAN LAS TORRES. MANIFESTO. Hidalgo 60, Hermosillo, Sonora, México.
2019 ARTIFICIAL NATURE. THE WRONG BIENNALE. Curaduría de Juan Covelli. Internet Moon Gallery. Online
2019 LAMENTABLE TIERRA / SORROW LAND. Baxter St CCNY, Nueva York, E.U.
2019 EXISTE LO QUE TIENE NOMBRE. Fotografía contemporánea en México. Museo de Arte de Nogales. Sonora, México.
2019 SEPARATED BY BORDERS. Louis Carlos Bernal Gallery, Pima Community College, Tucson, Arizona, E.U..

2018 PRIMITIVO FALLIDO. Los 14. CDMX, México.

2018 RECONSTRUCTO. Spazio Ridotto, Suecca Project Space, Venecia, Italia.

2018 LA RUTA DE LA AMISTAD SE TOPA CON UNA GRANDE Y BELLA PARED; QUE EL BRUTALISMO SEA BELLO DE NUEVO. Ladrón galería. CDMX, México.

2018 EL MÁS TRISTE RECUERDO DE ACAPULCO. Maleza proyectos, Bogota, Colombia.

2018 EL MOVIMIENTO NO ESTÁ EN LA PANTALLA. Soma, CDMX, México.

2018 MOCHI-LA VIDEO PLAYLIST // EMERGING VIDEO ARTISTS FROM LATIN AMERICA. Ooga Booga, Los Ángeles California, E.U.

2017 Mochi-LA Video Playlist // Emerging Video Artists from Latin America, curated by Lucia Hinojosa. Company. The Third Rail. Minneapolis, EU.

2017 LAS APARIENCIAS ENGAÑAN. EXPLORACIONES A PARTIR DE LA FOTOGRAFÍA EN MÉXICO. Museo Universitario del Chopo. CDMX, México.

2017 EL ESTADO DE LAS COSAS. Foto Museo Cuatro Caminos, CDMX, México.

2017 TODO POR VER. REVISIÓN DE LA FOTOGRAFÍA MEXICANA DE LOS ÚLTIMOS 15 AÑOS. Foto Museo Cuatro Caminos, CDMX, México.

2017 EXISTE LO QUE TIENE NOMBRE. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA EN MÉXICO. Arizona State University Art Museum, Phoenix, Arizona. De la escultura al archivo.

2017 XVI BIENAL DE FOTOGRAFÍA. Curaduría de Magnolia de la Garza. Centro de la Imagen, CDMX, México.

2017 TRANSVISIONES ALCOBENDAS. PhotoEspaña, Centro de Arte Alcobendas, Madrid, España.

2017 EXISTE LO QUE TIENE NOMBRE. FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA EN MÉXICO. Camera Work y Galería la Raza, San Francisco, California.

2017 LA PROFUNDIDAD DE LA SUPERFICIE. XVI BIENAL DE FOTOGRAFÍA. Curaduría de Mauricio Alejo. Centro Cultural Clavijero, Morelia, Michoacán.

2014 PFC NOROESTE DE MÉXICO. Museo de Arte de Sonora MUSAS. Hermosillo, Sonora, México.

2014 DE LA ESCULTURA AL ARCHIVO. XVI BIENAL DE FOTOGRAFÍA. Curaduría de Magnolia de la Garza. Fototeca de Nuevo León, Monterrey, Nuevo León, México.

2014 LA PROFUNDIDAD DE LA SUPERFICIE. XVI BIENAL DE FOTOGRAFÍA. Curaduría de Mauricio Alejo. Museo de Arte de Sinaloa, MASIN, Culiacán, Sinaloa, México.

2014 CREACIÓN EN MOVIMIENTO. San Pedro Museo de Arte, Puebla, Puebla, México.

2014 ACÁ. El Rastro. Hermosillo, Sonora, México.

2014 TERRENOS. Museo Costumbrista, Álamos, Sonora, México.

2013 División del Norte. Av. División del Norte 847 Int. 42. CDMX, México.

2013 NUNCA LLUEVE EN HERMOSILLO. Solo Lab, Hermosillo, Sonora, México.

2013 FIELD NOTES: LANDSCAPE AND ARCHITECTURE. Black Box Gallery, Portland, Oregon.

2013 ROTURA. 206 Arte contemporáneo Tijuana. Baja California, México.

2012 I CONCURSO DE FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA DE MÉXICO. Galería de la Secretaría de Cultura, Saltillo, Coahuila, México.

2011 XIII BIENAL DE ARTES VISUALES DEL NOROESTE. Museo de Arte de Sinaloa MASIN. Culiacán, Sinaloa, México.

2011 ¡MALDAD! Centro Cultural Mariano Jiménez, Galería Francisco Eppens Helguera, San Luis Potosí, S. L. P, México.

2010 VII BIENAL ESTATAL DE ARTES VISUALES DE SONORA. Galería Francisco Eusebio Kino, Hermosillo, Sonora, México.

2011 DEL CALOR Y EL COLOR DEL DESIERTO. Galería del Seminario de Cultura Mexicana, Mexico D.F. Sobre lo impuro. Centro Cultural Sociedad de Artesanos Hidalgo, Hermosillo, Sonora, México.

2011 DEL CALOR Y EL COLOR DEL DESIERTO. Galería del Seminario de Cultura Mexicana, Mexico D.F. Sobre lo impuro. Centro Cultural Sociedad de Artesanos Hidalgo, Hermosillo, Sonora, México.

2009 INTRASCENDENCIAS. Galería Mexicali Rose, Mexicali, Baja California, México.

2009 SALIDA ALTERNA. 10 AUTORRETRATOS. Galería de Artes y Ciencias, Hermosillo, Sonora, México.

2009 FICCIÓN / REALIDAD. Casa de la Cultura, Álamos, Sonora, México.

2008 ARTE EMERGENTE DE SONORA. Galería de Arte Joven del Instituto Sinaloense de Cultura, Mazatlán, Sinaloa, México.

2008 TRES PUTOS. Preteen Gallery, Hermosillo, Sonora, México.

Becas, premios, residencias

2021-2024 Miembro del Sistema Nacional de Creadores del Arte. México.
2021 Nominado al Lumen Prize for Art and Technology. México.
2015 Nominado al Gabriele Basilico Prize in Architecture and Landscape Photography, Milán Italia.
2015 Residencia de producción, Transvisiones Alcobendas, Madrid, España.
2013-2014 Beca Jóvenes Creadores, FONCA.
2012-2013 Beca del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes, FECAS.
2012 Premio de Adquisición, I Concurso de Fotografía Contemporánea de México, Saltillo, Coahuila.
2010 Premio de adquisición de la 7a Bienal de Artes Visuales Sonora. México.
2008-2009 Beca del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes, FECAS, Jóvenes Creadores. México.

Reconocimientos y publicaciones

2016 El movimiento no está en la pantalla. Soma y Alumnos 47.
2015 Fanzine, Te estoy viendo puto. Museo del Chopo.
2015 Existe lo que tiene nombre. Contemporary Photography in Mexico. San Francisco Camera Work.
The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts.
2014 Miradas de México, Smurfit Cartón y Papel de México, S. A. de C. V.
2013 17, Instituto de Estudios Críticos.
2013 Revista La Tempestad. Fricciones fotográficas.
2013 LAT Photo Magazine. Número Espacio.
2013 Revista UNAM. Número propiedad.
2013 Inkult Magazine, Edición Especial / Primer Aniversario.
2013 Mediotono Fanzine.
2013 Inkult Magazine #4.
2013 Errr-Magazine (3) Super chicken.

Colecciones

Colección Museo Jumex. Ciudad de México Colección
Fundación M. Ciudad de México Colección Alcobendas, Madrid, España.
Centro de la Imagen, Ciudad de México.
Fundación Mexicana de Cine y Artes, Nuevo León, México.
Museo de Arte de Sonora, México.
Museo de Arte de Sinaloa, México. Instituto Sonorense de Cultura, México.